

# Педагогикалық қоғамдастық ХАБАРШЫСЫ ВЕСТНИК педагогического сообщества

Педагогика және психология  
тарихы  
История педагогики и  
психологии

Білім берудегі инновациялар  
Инновации в образовании

Білім берудің мәселелері мен  
болашағы  
Проблемы и перспективы  
образования

Оқытудың заманауи  
әдістемелері мен  
технологиялары  
Современные методики и  
технологии обучения

Педагогикалық тәжірибе  
Педагогический опыт



SEVAN-GROUP

**Республикалық ғылыми-әдістемелік журнал**  
**Педагогикалық қоғамдастық**  
**ХАБАРШЫСЫ**  
**Республиканский научно-методический журнал**  
**ВЕСТНИК**  
**педагогического сообщества**

---

Мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы

**КУӘЛІК**

№ KZ40VPY00031319 – 18.01.2021 г.  
(Ақпарат комитеті. Қазақстан Республикасы Ақпарат және Қоғамдық даму министрлігі)

Үш айда бір рет шығады.

2021 жылдан бастап шығады.

**БАС РЕДАКТОР**

**Сулима Сергей Владимирович**

**РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ**

Бодыкова И.Н., Галиуллин Р.Р.,  
Дүйсенбаев А.Қ., Кусанова Б.Х.,  
Миралиева А.Ж., Нуржанова М.Н.,  
Токжанова А.М.

**МАТЕРИАЛДАРДЫ ЖАРИЯЛАУ ТІЛІ**

орыс, қазақ, ағылшын

**ТАРАЛУ АУМАҒЫ**

Қазақстан Республикасы

Жарияланған материалдар редакцияның көзқарасына сай болмауы мүмкін.

Жарияланымдағы фактілер мен мәліметтердің шынайылығына авторлар жауап береді.

Материалдарды қайта басу редакцияның рұқсатымен мүмкін болады.

**РЕДАКЦИЯНЫҢ МЕКЕН-ЖАЙЫ:**

030000, Қазақстан Республикасы,  
Ақтөбе қ., 101 атқыштар бригадасы к., 8

**ҚҰРЫЛТАЙШЫ ЖӘНЕ БАСПАГЕР**

© SEV&N-GROUP

**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания

№ KZ40VPY00031319 – 18.01.2021 г.  
(Комитет информации. Министерство информации и общественного развития Республики Казахстан)

Выходит один раз в три месяца

Издается с 2021 года

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**Сулима Сергей Владимирович**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Бодыкова И.Н., Галиуллин Р.Р.,  
Дүйсенбаев А.К., Кусанова Б.Х.,  
Миралиева А.Ж., Нуржанова М.Н.,  
Токжанова А.М.

**ЯЗЫК ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛОВ**

русский, казахский, английский

**ТЕРРИТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ**

Республика Казахстан

Опубликованные материалы могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Ответственность за достоверность фактов и сведений, содержащихся в публикациях, несут авторы.

Перепечатка материалов возможна только с разрешения редакции.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ**

030000 Республика Казахстан,  
г. Ақтөбе, ул. 101 стрелковой бригады, 8

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**

© SEV&N-GROUP

<b>Еркибаева Г.Г., Матибаева Р.Б., Мирхайдарова М.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКСОНОМИИ БЛУМА ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОРФОЛОГИИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЧЕТЫРЕХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	57
<b>Шудабаева Ж.М.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	62
<b>Үсен А.Е., Исаева Ж.И.</b> ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ ӘДІС-ТӘСІЛДЕРДІҢ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ	64
<b>Даулетова А.С., Тұрдалы А.</b> ПОРТФОЛИО - СТУДЕНТТІҢ ЖЕКЕ БІЛІМ АЛУ ТРАЕКТОРИЯСЫН ЖОСПАРЛАУ ҚҰРАЛЫ	69
<b>Бисимбаева А.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ УРОК» НА ПРИМЕРЕ УРОКА НА ТЕМУ «Н.В. ГОГОЛЬ. ПОВЕСТЬ «ШИНЕЛЬ»	74
<b>Жалғасбаева А.Б.</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МАТЕМАТИКЕ – РАЗВИТИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ В ОБЩЕСТВЕ	76
<b>Исмагулова А.М.</b> USING SMART TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH LANGUAGE AT SCHOOL	78
<b>Каршигина М.З.</b> АНАЛИЗ МЕТОДА «SHADOWING» В ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКАМ: ТЕХНИКИ, ПРЕИМУЩЕСТВА И СОВЕТЫ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	80
<b>Маймахова М.Е.</b> ПРИМЕНЕНИЕ СТРАТЕГИЙ КОМАНДНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	82
<b>Тагибергенова Р.Ж.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ФИЗИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ	85
<b>Фахртдинова О.В.</b> ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ПРОГРЕССА УЧЕНИКА ПРИ ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ	88
<b>Тойшина Г.М.</b> МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ҰЙЫМДА ЖАҢА АҚПАРАТТЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР	91
<b>Әуелбекова Қ.Қ.</b> АҒЫЛШЫН ТІЛІН ОҚЫТУДА CLIL ТЕХНОЛОГИЯСЫН ҚОЛДАНУДЫҢ АРТЫҚШЫЛЫҚТАРЫ	92
<b>Нугманова Ш.С., Мамбетниязова Д.К.</b> БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ОЙЛАУ ҚАБІЛЕТІН ЖЕТІЛДІРУДІҢ БІРДЕН БІР ЖОЛЫ – ОЙЫН	93
<b>Нуртазина Б.Ж.</b> ИННОВАЦИЯЛЫҚ ӘДІСТЕР МЕН АҚПАРАТТЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР ҚОЛДАНУ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫНЫҢ ОЙЛАУ ҚАБІЛЕТІН АРТТЫРУ	95
<b>Даниярова Р.А.</b> ФИЗИКАЛЫҚ ҚҰБЫЛЫСТАРДЫ ВИЗУАЛИЗАЦИЯЛАУДАҒЫ ЦИФРЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫҢ РӨЛІ	97
<b>Абдразакова Г.К.</b> АҚПАРАТТЫҚ-КОММУНИКАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ (АКТ) БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНЕ ИНТЕГРАЦИЯЛАУ	98

### **ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТӘЖІРИБЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ**

<b>Казбекова А.Т.</b> РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ В МЛАДШИХ КЛАССАХ НА УРОКЕ ФОРТЕПИАНО: ИССЛЕДОВАНИЕ В РАМКАХ ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ	102
<b>Казбекова А.Т.</b> РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ КРУПНОЙ ФОРМЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ ФОРТЕПИАНО	103
<b>Каирбекова Б.Д.</b> КАК ОБУЧИТЬ УЧАЩИХСЯ ОПРЕДЕЛЯТЬ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА	105

## ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТӘЖІРИБЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

### РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ В МЛАДШИХ КЛАССАХ НА УРОКЕ ФОРТЕПИАНО: ИССЛЕДОВАНИЕ В РАМКАХ ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

Казбекова А.Т.

КГКП музыкальная школа имени К.Аманжолова,  
г. Караганда

#### Аннотация

В статье представлен опыт проведения педагогического исследования (Исследование в действии), направленного на развитие музыкально-творческих навыков у учащихся младших классов на уроках фортепиано. В исследовании рассмотрены ключевые методы, такие как импровизация, музыкальные игры, творческая интерпретация произведений и коллективное музицирование, а также их влияние на развитие музыкальных способностей, интереса к занятиям и личностного роста учащихся. Проанализированы результаты внедрения данных подходов, предложены практические рекомендации для учителей музыки.

**Ключевые слова:** Исследование в действии, музыкальное образование, фортепиано, младшие классы, творческие навыки, импровизация, музыкальные игры, интерпретация, педагогическое исследование.

#### Введение

Дети младшего школьного возраста отличаются высокой восприимчивостью к творческим задачам и потребностью в самовыражении. Однако традиционные методы преподавания игры на фортепиано часто сосредоточены на техническом совершенствовании, что может снижать мотивацию учащихся и ограничивать их музыкальное развитие.

Исследование в действии (действующее исследование) позволило мне, как преподавателю, изучить свою практику и внести изменения в процесс обучения. Целью исследования стало внедрение новых подходов для развития музыкально-творческих навыков, которые включали:

- Импровизацию для стимулирования самовыражения.
- Музыкальные игры для формирования интереса к музыке.
- Творческую интерпретацию для осознания эмоциональной стороны произведений.
- Коллективное музицирование для развития навыков сотрудничества.

Методология исследования.

Цель исследования: разработать и внедрить методы, стимулирующие творческий подход к обучению на фортепиано, способствующие формированию музыкального мышления и поддерживающие устойчивый интерес к занятиям.

#### Методы исследования.

1. Наблюдение: фиксировались изменения в поведении, мотивации учащихся, а также их достижения.
2. Рефлексия учеников: после уроков с учениками были проведены беседы для анализа их восприятия.
3. Анализ результатов: оценивались успехи в импровизации, коллективном музицировании, а также уровень вовлеченности.

#### Этапы исследования.

1. Подготовительный этап: выбор методов и составление плана уроков.
2. Реализация: внедрение методов на регулярных занятиях в течение трех месяцев.
3. Оценка: анализ результатов с учетом наблюдений, отзывов учеников и их родителей.

Развитие музыкально-творческих навыков: методы и их реализация

1. Импровизация как инструмент развития творческого мышления

Цель: научить детей создавать музыкальные фразы, стимулируя их воображение.

#### Реализация:

- На каждом уроке вводились импровизационные задания: придумать мелодию на основе заданного ритма или гармонии.
- Использовались картинки (например, изображение дождя или леса), чтобы вдохновить детей на создание музыки.
- Ученикам предлагалось дополнить мелодию или аккомпанемент, созданный учителем.

#### Результаты:

- Ученик, ранее избегавший творческих задач, смог сочинить мелодию, которая была исполнена на концерте.
- Дети стали увереннее и свободнее выражать себя через музыку.

Выводы: импровизация стала важным инструментом, развивающим креативность и эмоциональную отзывчивость учеников.

2. Музыкальные игры как средство повышения интереса

Цель: создать игровую атмосферу, способствующую усвоению музыкальных понятий.

#### Реализация:

- Игра «Музыкальный детектив»: ученики угадывали, какое произведение исполняется, используя подсказки о стиле и характере.
- «Ритмическая эстафета»: ученики соревновались в правильном воспроизведении ритмов.
- Карточки с нотами и ритмическими рисунками использовались для игры «Собери мелодию».

Результаты:

- Ученики стали быстрее запоминать ритмические и мелодические элементы.
- Возросла активность на уроках даже среди самых стеснительных учеников.

Выводы: музыкальные игры не только повышают интерес, но и способствуют быстрому усвоению сложных понятий.

### 3. Творческая интерпретация произведений

Цель: помочь детям осознать выразительность музыки и развить их эмоциональную чувствительность.

Реализация:

- Перед исполнением произведения ученики обсуждали его настроение, характер, возможную историю.
- Ученики учились применять динамические оттенки и изменять темп для передачи эмоций.
- Проводились упражнения на поиск «своего настроения» в музыке.

Результаты:

- Ученики стали исполнять произведения более осмысленно и эмоционально.
- Родители отметили, что музыка, исполненная детьми, стала «оживать».

Выводы: творческая интерпретация позволяет детям развивать не только технику, но и музыкальное восприятие.

### 4. Коллективное музицирование

Цель: научить детей взаимодействовать в ансамбле и развить навыки слушания.

Реализация:

- Учитель играл аккомпанемент, а ученик исполнял мелодию.
- Организовывались ансамбли между учениками, исполняющими простые произведения.
- Проводились коллективные импровизации, где каждый ученик вносил свою часть в общее звучание.

Результаты:

- Ученики научились лучше держать ритм и слышать партнера.

- Коллективная работа повысила их уверенность и уменьшила страх ошибок.

Выводы: коллективное музицирование способствует развитию навыков сотрудничества и музыкального восприятия.

Анализ результатов

Исследование показало, что внедрение творческих методов положительно влияет на:

- Мотивацию: ученики с нетерпением ждали занятий.
- Музыкальные навыки: значительно улучшились ритм, слух и способность к импровизации.
- Эмоциональную вовлеченность: дети стали воспринимать музыку как способ выражения чувств.

Рекомендации для педагогов

1. Использовать методы импровизации для развития креативности.
2. Включать музыкальные игры для повышения вовлеченности.
3. Уделять внимание эмоциональной интерпретации произведений.
4. Проводить занятия в формате ансамблей или дуэтов.
5. Регулярно анализировать результаты через наблюдения и рефлексию учеников.

Заключение

Исследование в действии продемонстрировало, что развитие музыкально-творческих навыков у младших школьников возможно через сочетание методов, ориентированных на самовыражение, игру и сотрудничество. Эти подходы не только делают обучение более интересным, но и способствуют всестороннему развитию личности ребёнка.

### Список использованной литературы

1. Бендицкая Е. А. Музыкальное развитие детей младшего школьного возраста. – Москва: Просвещение, 2018.
2. Карпов С. И. Основы музыкальной педагогики. – Санкт-Петербург: Лань, 2020.
3. Способин И. В. Как развивать музыкальный слух. – Москва: Музыка, 2016.
4. Шatroва Л. В. Музыкальная импровизация: Практическое руководство. – Екатеринбург: Уральский университет, 2021.
5. Серова О. Н. Ансамблевое музицирование: психология и педагогика. – Казань: Казанский университет, 2020.

## **РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ КРУПНОЙ ФОРМЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ ФОРТЕПИАНО**

**Казбекова А.Т.**

КГКП музыкальная школа имени К.Аманжолова,  
г. Караганда

### **Аннотация**

Статья рассматривает детализированную методику работы над крупными музыкальными формами на уроках фортепиано в старших классах. Описываются этапы работы, включая анализ произведения, техническую подготовку,

интерпретацию, соединение частей и концертное исполнение, с примерами практических упражнений и рекомендациями. Выделены основные проблемы, возникающие в процессе изучения произведений, и способы их преодоления. Статья ориентирована на педагогов и студентов музыкальных учреждений.